

Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil

Du 4 au 6 septembre 2026

Paul Lecocq

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Mirabelle Kajenjeri

Suzana Bartal

Jean-Baptiste Fonlupt

Shani Diluka

ars-mobilis.fr



Contact presse: Hélène Segré - helene.segre@gmail.com



Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil

2026

Le festival Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil, organisé par **Ars Mobilis**, propose du 4 au 6 septembre, 6 récitals de piano d'une heure sans entracte, à raison de deux par jour, comprenant chacun une pièce de musique contemporaine.

Les jeunes talents mis en lumière cette année : Paul Lecocq (Grand Prix du concours Clara Haskil 2025), Mirabelle Kajenjeri (Lauréate du Concours Reine Elisabeth 2025) seront entourés par des artistes plus que confirmés : la pianiste franco-hongroise, Suzana Bartal, qui nous fera découvrir des pièces du compositeur Ernst von Dohnányi, son compatriote, aux côtés de Liszt et Chopin, Shani Diluka, qui nous emmènera dans son voyage titré Renaissance et héritages, Jean-Baptiste Fonlupt pour qui Liszt et Schumann sont le cœur de son répertoire, et Anne Queffélec en compagnie de Gaspard Dehaene que nous aurons le plaisir d'entendre seuls et en duo à quatre mains.

Pour ceux qui veulent découvrir de nouveaux répertoires, la musique contemporaine sera présente à chaque concert et nous permettra d'entendre des œuvres de compositeurs du 20ème et du 21ème siècle. Entre autres, Thierry Escaïch (1965), Jean-Pierre Leguay (1935), Benoit Menut (1977), Krzysztof Penderecki (1933-2020), Kaija Saariaho (1952-2023), Igor Shamo (1925-1982), Krzysztof Penderecki (1933-2020), Jörg Widman (1973).

La programmation inventive et audacieuse, le lieu merveilleux qu'est l'Orangerie des Serres d'Auteuil font de ce festival un événement incontournable de la rentrée parisienne pour les Parisiens et les Boulonnais!

Anne-Marie Réby Présidente et directrice artistique du festival





Vendredi 4
septembre



PAUL LECOCQ



ANNE QUEFFÉLEC
& GASPARD DEHAENE

Samedi 5
septembre



MIRABELLE KAJENJERI



SUZANA BARTAL

Dimanche 6
septembre



JEAN-BAPTISTE FONLUPT



SHANI DILUKA





Vendredi 4 septembre - 18h

PAUL LECOCQ

Grand Prix Clara Haskil 2025



Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Partita n°4 en ré majeur BWV 828 (1728)
Jörg Widmann (1973) Mit Humor und Feinsinn (avec humour et subtilité)
(extrait de Elf Humoresken (2007, extrait n.11)
Robert Schumann (1810-1856) Kreisleriana opus 16 (1838)

Dans la foulée d'Alexandre Kantorow, de Jonathan Fournel et de Martin Jaspard, **Paul Lecocq**, né en 2005 aux Etats-Unis, confirme le très haut niveau de cette jeune génération triomphante des pianistes français en remportant à 20 ans le Prix du dernier Concours International Clara Haskil, où il se voit aussi décerner le Prix du public. « L'écouter dérouler avec gourmandise les variations d'une sonate de Haydn, se jeter à corps perdu dans les furieuses Kreisleriana de Schumann ou encore faire résonner des sonorités sépulcrales dans le largo de la 7^e sonate de Beethoven suscite admiration et émotion. » (Philippe Cassard, Nouvel Obs, septembre 2025). C'est la première fois depuis 16 ans et la victoire d'Adam Laloum qu'un musicien français s'illustre dans cette prestigieuse compétition. Après dix années d'études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, il intègre en 2022 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (où il continuera de se former encore deux années) et la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Il passera notamment une année en Erasmus au Conservatoire supérieur d'Helsinki, pour parfaire et développer sa pratique du piano. Il étudie par ailleurs l'écriture, l'harmonie, l'analyse et la musique de chambre, fonde le duo Pierrot avec le pianiste Martin Jaspard et collabore régulièrement avec le violoncelliste Léo Léna. Il bénéficie aussi des conseils de François-Frédéric Guy, Bernard d'Ascoli, Elisabeth Leonskaja, Anne Queffélec ou encore du Trio Wanderer. Paul Lecocq se fait rapidement remarquer à l'occasion des Concours Pierre Barbizet, Piano Campus, Long-Thibaud (en 2022) et Samson François, ce qui lui vaut de se produire en concert et d'acquérir renommée et expérience de la scène. « C'est aussi l'occasion de se concentrer sur un programme qu'on travaille à long terme, de donner le meilleur de soi-même », commente le jeune soliste. Sa curiosité pour le répertoire contemporain l'amène à des collaborations avec Jörg Widmann, Édith Lejet, Fabien Touchard. La musique ancienne occupe une grande part de sa pratique artistique et il cultive la double pratique du piano et du clavecin. Paul Lecocq a déjà conquis le public de festivals et de saisons musicales en France et à l'étranger (les Festival d'Auvers-sur-Oise et de Deia à Majorque, Piano en Valois, les Pianissimes), et se produit aussi bien en récital qu'en soliste avec orchestre. Il est déjà programmé au Week-end musical de Pully, aux Jeudis Musicaux de Royan, à Chopin à Nohant, etc. Il sera au printemps 2027 l'invité de Piano à Lyon, salle Molière.



Vendredi 4 septembre 20h

ANNE QUEFFÉLEC et GASPARD DEHAENE, piano à 4 mains

Anne Queffélec

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate n.30 en la bémol majeur opus 110

Gaspard Dehaene

Florent Schmitt (1870-1958) En rêvant opus 5 n.1 (extrait de Soirs) opus 5

Mel Bonis (1858-937) Au crépuscule opus 111

Maurice Ravel (1875-1937) Jeux d'eau

Gabriel Fauré (1845-1924) Valse-Caprice n.1

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Jean-Pierre Leguay (1935) Bien sonore, décidé (Extrait de Sonnantes, 2015)

Franz Schubert (1797-1928) Allegro en la mineur, Lebensstürme opus 144 D.947

Considérée comme l'une des grandes pianistes d'aujourd'hui, **Anne Queffélec** jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement majeur dans la vie musicale.

Acclamée en Europe, au Japon, à Hong Kong, au Canada et aux États-Unis, elle est invitée par de prestigieux orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Academy of St Martin in the Fields, le Tonhalle de Zurich, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de chefs renommés comme Pierre Boulez, Sir Neville Marriner, Christoph Eschenbach ou Armin Jordan.

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique en 1990, elle s'est produite à plusieurs reprises aux Proms de Londres ainsi que dans de nombreux festivals internationaux. En France, elle est une invitée régulière de manifestations majeures comme La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes ou le Festival Radio France Montpellier. Son intégrale des sonates de Mozart donnée à La Roque d'Anthéron a confirmé son affinité particulière avec ce compositeur. Elle a également participé à la bande originale du film Amadeus sous la direction de Sir Neville Marriner.

À la scène comme au disque, Anne Queffélec défend un vaste répertoire allant de Scarlatti à Dutilleux, en passant par Schubert, Chopin, Debussy, Ravel ou Beethoven. Sa discographie compte plus de quarante enregistrements publiés notamment chez Erato, Virgin Classics et Mirare.

En 2019, Warner a publié un coffret de 21 CD regroupant ses enregistrements réalisés entre 1970 et 1996. Son disque des trois dernières sonates de Beethoven (2022) a été salué par la critique. En 2023, elle a publié un nouvel album consacré à deux concertos de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Lio Kuokman.

Gaspard Dehaene découvre Chopin à l'âge de 16 ans et abandonne alors sa passion d'enfance, le tennis, pour se consacrer à la musique. Il obtient en 2012 un Master au CNSMD de Paris dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Il poursuit ensuite sa formation au Mozarteum de Salzbourg, puis à l'École Normale de Musique de Paris. En parallèle, il obtient en 2017 un Master d'accompagnement vocal au CNSMD dans la classe d'Anne Le Bozec.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit dans de nombreux festivals en France (La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival Radio France Montpellier, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries musicales de Reims) ainsi qu'à l'étranger, en Europe et en Asie. Il joue également en concerto sous la direction de Dmitri Liss, Elena Schwarz, Mihhaïl Gerts ou Flavien Boy, et avec de très nombreux orchestres.

Chambriste recherché, il partage la scène avec Anne Queffélec, Raphaël Sèvre, Aurélien Pascal, Victor Julien-Laferrrière ou Gérard Caussé. Très attaché au Lied et à la mélodie, il collabore avec la mezzo-soprano Victoire Bunel, avec qui il enregistre l'album Carte postale (B Records, 2021). Engagé dans la création contemporaine, il a notamment travaillé avec Pierre Boulez.

Il a enregistré plusieurs disques solo, dont Fantaisie (2016), Vers l'ailleurs (2019) et À la Mazur (2022). Son album Fauré en héritage paraît en janvier 2026 chez Mirare. Il débute au Théâtre des Champs-Élysées en mars 2025 après avoir donné l'intégrale des Études d'exécution transcendante de Liszt aux Lisztomanias de Châteauroux. Nommé Artiste Génération Spedidam (2017-2021) et Artiste Steinway depuis 2019, il enseigne depuis 2021 à l'École Normale de Musique Alfred Cortot comme assistant de Rena Shereshevskaya.



Samedi 5 septembre - 17h

MIRABELLE KAJENJERI

Finaliste du Concours Reine Elisabeth 2025



Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise-Fantaisie opus 61

Igor Shamo (1925-1982) Suite Ukrainienne (1948)

Thierry Escaïch (1965) Aria (2003)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate n.28 en la Majeur opus 101

Née en 1998 de parents d'origine burundaise et ukrainienne, **Mirabelle Kajenjeri** puise une profonde inspiration dans son héritage multiculturel, sujet qu'elle a notamment exploré en tant qu'intervenante invitée lors du TEDxRoubaix.

L'année 2024 marque un tournant dans sa carrière avec une reconnaissance internationale grandissante. Elle entame une résidence artistique à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et rejoint la Fondation Gautier Capuçon. En 2025, elle est nommée Lauréate du Concours International Reine Elisabeth et fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin aux côtés du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, sous la direction de Tianyi Lu.

Son premier album, *Étincelles* (KNS Classical, 2022), propose un parcours allant de Beethoven à Fafchamps, porté par un sens de la couleur et du rythme intérieur devenu sa signature.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : 1er Prix au Santa Cecilia International Piano Competition (2021), 2e Prix au Kissinger KlavierOlymp (2023), ainsi que demi-finaliste des concours Arthur Rubinstein International Piano Master Competition (2023) et Cleveland International Piano Competition (2024).

Son parcours a été soutenu par des institutions telles que la Fondation Safran, Fondation Wilhelm Kempff, Lieven Piano Foundation et Yamaha Music Europe Foundation.

Elle se produit à l'international dans des festivals tels que Le Piano Symphonique Luzern, Flagey Piano Days, Kissinger Sommer ou les Piano Days Cleveland et collabore avec des orchestres comme le Brussels Philharmonic, la Philharmonie de Baden-Baden, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre de Picardie et l'Orquestra Filarmónica Portuguesa.

En parallèle de sa carrière de concertiste, elle s'engage activement dans la médiation musicale auprès des jeunes publics et participe régulièrement à des projets interdisciplinaires, y compris dans le cadre d'événements d'entreprise.

Diplômée de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover et du Conservatoire Royal de Bruxelles, elle a étudié auprès d'Anna Malikova, Ewa Kupiec, Mikhaïl Faerman, Vladimir Soultanov et sa découverte du piano à l'âge de 5 ans a été initiée par Natalia Grebennikova, à Kyiv.

Musicienne plurielle, elle est aussi une violoniste passionnée, ayant étudié les deux instruments dès l'enfance. Elle obtient en 2018 un Bachelier en violon avec grande distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Lorenzo Gatto, Olga Zolotareva, Ning Kam et Elizabeth Degrenand auront été ses professeurs.



Samedi 5 septembre - 19h

SUZANA BARTAL



Ernst von Dohnányi (1877-1960) Ruralia Hungarica opus 32a (1923, extraits)

3. Andante poco moto, rubato – 2. Presto, ma non tanto

6. Adagio non troppo – 7. Molto vivace

Frederic Chopin (1810-1849) Ballade n.2 en fa mineur opus 38 (1839)

Kaija Saariaho (1952-2023) Ballade (2005)

Franz Liszt (1811-1886) Après une lecture du Dante (1837)

Pianiste franco-hongroise, née à Timisoara, **Suzana Bartal** s'installe en France en 2005 où elle étudie à Paris et Lyon au Conservatoire National Supérieur de Musique, puis à l'Université Yale (Etats-Unis) où elle obtient son doctorat en interprétation.

Vainqueur du prestigieux concours New York Concert Artists Concerto Competition en 2013, elle se produit dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, la Seine Musicale, l'Auditorium du Louvre, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Beethoven-Haus de Bonn, la Grande Salle de l'Académie Liszt à Budapest, le Merkin Hall à New York, le Wallis Annenberg Center Los Angeles, le Palazzetto Bru Zane à Venise ou Milton Court à Londres, ainsi qu'au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival Liszt Raiding (Autriche), au Festival de l'Épau, au Festival Berlioz, aux Rencontres Musicales d'Évian, ou encore le Festival de Musique de Turku (Finlande).

Son dernier album des Concertos de Grieg et du 2ème de Saint-Saëns avec l'Orchestre d'Etat de la Sarre, publié en 2025 (Channel Classics/Outhere) est loué par le journal Le Monde pour sa «maestria de tout les instants». Son enregistrement de l'intégrale des «Années de pèlerinage» de Liszt, paru en 2020 chez Naïve, a reçu de chaleureuses critiques en France et à l'étranger, et a reçu de nombreux prix.

Interprète enthousiaste de la musique contemporaine, Suzana a collaboré avec d'illustres compositeurs d'aujourd'hui, tel Thomas Adès, Eric Tanguy (dont elle crée plusieurs œuvres) ou Régis Campo, ainsi que le compositeur de musique de film Gabriel Yared.

Elle a enregistré la musique de chambre d'Eric Tanguy sur un album paru en mai 2022 chez Erato/Warner avec comme partenaires Edgar Moreau, Lise Berthaud, Pierre Génisson, Alexandra Conunova et le avec le quatuor Diotima. Ce CD rest Diapason d'Or de l'Année 2022.

Très active aussi comme chambriste, elle se produit également avec les violonistes Patricia Kopatchinskaja, Josef Spacek, Barnabás Kelemen, Kristóf Baráti, Alina Pogostkina, Déborah et Sarah Nemtanu, les violoncellistes Henri Demarquette, et Aurélien Pascal, les altistes Adrien La Marca et Diyang Mei, le clarinettiste Raphaël Sévère, le trompettiste David Guerrier les Quatuors Calder, Adorno, Zäide et Van Kuijk ou encore le ténor Stanislas de Barbeyrac. Elle joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre d'Etat de la Sarre, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National d'Avignon, l'Orchestre Symphonique de Joensuu, le Jyväskylä Sinfonia, le Norrlandsopera Symphony Orchestra etc.

En 2022 et 2026, elle est invitée comme membre du jury du concours Liszt Utrecht. Elle est directrice artistique du Festival Piano à Riom depuis 2020, et est professeur de piano depuis la rentrée 2024 elle à l'Ecole Normale de Musique Paris.



Dimanche 6 septembre - 16h

JEAN-BAPTISTE FONLUPT



Schubert/Liszt Der Müller und der Bach (le Meunier et le Ruisseau, extrait des Muller Lieder)
Franz Liszt (1811-1886) Im Rhein im Schönen Strome
(Dans le Rhein, le beau fleuve, extrait du Buch der Lieder)
Benoît Menut (1977) La Rivière – Le Doubs (création française)
Robert Schumann (1810-1856) Fantaisie en ut majeur opus 17

Pianiste reconnu pour la finesse de ses interprétations, son éclectisme et son sens de la poésie, **Jean-Baptiste Fonlupt** est l'invité régulier de festivals et orchestres de premier plan.

Il se produit avec des formations telles que l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre Simon Bolivar, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, et collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale, tels que Valery Gergiev, Christian Vasquez, ou Paul Daniel.

Jean-Baptiste Fonlupt est régulièrement accueilli dans les plus grandes salles, et se produit au Salamanca Hall (Japon), au Konzerthaus de Vienne, le Beijing Forbidden City Concert Hall.

Il est notamment invité à la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, l'Esprit du Piano à Bordeaux, au Festival Chopin de Nohant, Piano aux Jacobins à Toulouse, au Festival Berlioz, à l'Abbaye de l'Epau, aux Lisztomanias de Châteauroux ainsi que dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et du continent américain.

Chambriste accompli, Jean-Baptiste s'est associé avec des pianistes tels que Nicholas Angelich ou Akane Sakai, dans le répertoire à deux pianos. Il se produit également avec Patrick Messina, Stéphanie-Marie Degand, Marc Coppey.

Sa discographie s'ouvre en 2009 sur un récital Liszt (« Apparitions and other works ») ; elle se compose également d'un récital CPE Bach (2011), un disque autour des Ballades de Chopin (2014), un récital Schumann en deux volets (2016), un disque live Chopin/Schumann/Liszt (2016), un récital Schumann/Liszt « Correspondances » (2021), et un récital « Ballets » paru en 2022 chez La Dolce Volta (Stravinsky, Ravel, Prokofiev), unanimement salué par la critique (Diapason d'Or, choc Classica, Télérama).

En 2025 paraît toujours chez la Dolce Volta l'enregistrement des 24 Préludes de Rachmaninov, disque qui reçoit les éloges de toute la presse spécialisée et généraliste (Diapason d'Or, Le Monde, Le Devoir, ConcertClassica).

Jean-Baptiste Fonlupt a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto et à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Michael Endres. Il a également reçu l'enseignement de Yonty Solomon au Royal College of Music de Londres et d'Elisso Virssaladze au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Il fait ses débuts avec orchestre à l'âge de 13 ans, avec l'Orchestre Colonne à la Maison de la Radio, et remporte le 1er prix du concours Steinway Jeunes Talents en 1990.



Dimanche 6 septembre - 18h

SHANI DILUKA



John Eccles (1638-1735) Ground
Luciano Berio (1925-2003) Wasserklavier
Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate K380 & Sonate K159
Arvo Pärt (1935) Für Alina
Domenico Scarlatti Sonate K466
Claudio Monteverdi (1567-1643) Si dolce è il tormento (arr. Shani Diluka)
Anonyme élisabéthain My Lady Carey's Dompe
Moondog (1916-1999) Barn Dance
Henry Purcell (1659-1695) Dido's Lament (arr. Shani Diluka)
Pēteris Vasks (1946) Green Scenery
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Panis Angelicus
Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Appassionata op.57

Reconnue comme « l'une des grandes de sa génération » (Pianiste Magazine), **Shani Diluka** est Artiste Exclusive chez Warner Classics. Ses enregistrements reçoivent régulièrement les plus hautes distinctions critiques : Diapason, Choc de Classica, sélection Gramophone, Japan Arena Award, ainsi que les choix d'Arte et Mezzo.

Née à Monaco de parents d'origine sri-lankaise, elle incarne un lien singulier entre l'Orient et l'Occident. Découverte à six ans grâce à un programme fondé par la Princesse Grace de Monaco, elle devient la première élève issue du sous-continent indien à intégrer le Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle obtient un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle poursuit ensuite son parcours à la Lake Como International Piano Academy, présidée par Martha Argerich, où elle rencontre son mentor Leon Fleisher et bénéficie également des conseils de Murray Perahia, Elisabeth Leonskaja et Alfred Brendel. Sa carrière internationale l'amène à se produire dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, La Fenice, Konzerthaus de Vienne, Flagey, Tokyo Forum, Ravinia Festival, Bergen International Festival, La Roque d'Anthéron, Théâtre des Champs-Élysées, Verbier ou encore l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Elle est invitée par des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Bergen Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de chefs comme Lawrence Foster, Gábor Takács-Nagy, Ludovic Morlot ou Vladimir Fedosseyev.

Très engagée en musique de chambre, elle collabore avec les quatuors Ebène, Belcea, Ysaÿe, Modigliani et Prazak, et partage la scène avec Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Michel Portal, Guillaume Gallienne, Denis Podalydès ou Sophie Marceau.

Sa discographie, saluée pour son originalité, comprend notamment La Dernière Sonate de Schubert, Cosmos, The Proust Album, Pulse, ainsi qu'un futur projet autour de la Renaissance et du nombre d'or.

Également auteure, elle publie Canopées et Les Silences de Schubert, le premier figurant dans la liste Poésie de l'Académie Française. Récemment nommée Chevalier des Arts et des Lettres et distinguée parmi les « 100 Femmes de Culture », elle a aussi été faite Chevalier de la Culture et des Arts par le Prince Albert de Monaco, saluant son rôle d'ambassadrice culturelle.

Billetterie

<https://ars-mobilis.fr> / Ou sur place 45' avant le début du concert

Prix des Places

Tarif plein 25€ - Pass 2 concerts le même jour 40€

Tarif adhérent 20€ - Pass adhérent 2 concerts le même jour 35 €

Tarif étudiant moins de 25 ans 10€ - Pass étudiant 2 concerts le même jour 15€

Tarif spécial enseignant 1 billet gratuit pour 5 billets étudiant achetés

Gratuité : - de 12 ans, demandeurs d'emploi

Accès

2 bis, boulevard d'Auteuil - 75016 Paris

Métro : Porte-d'Auteuil, ligne 10

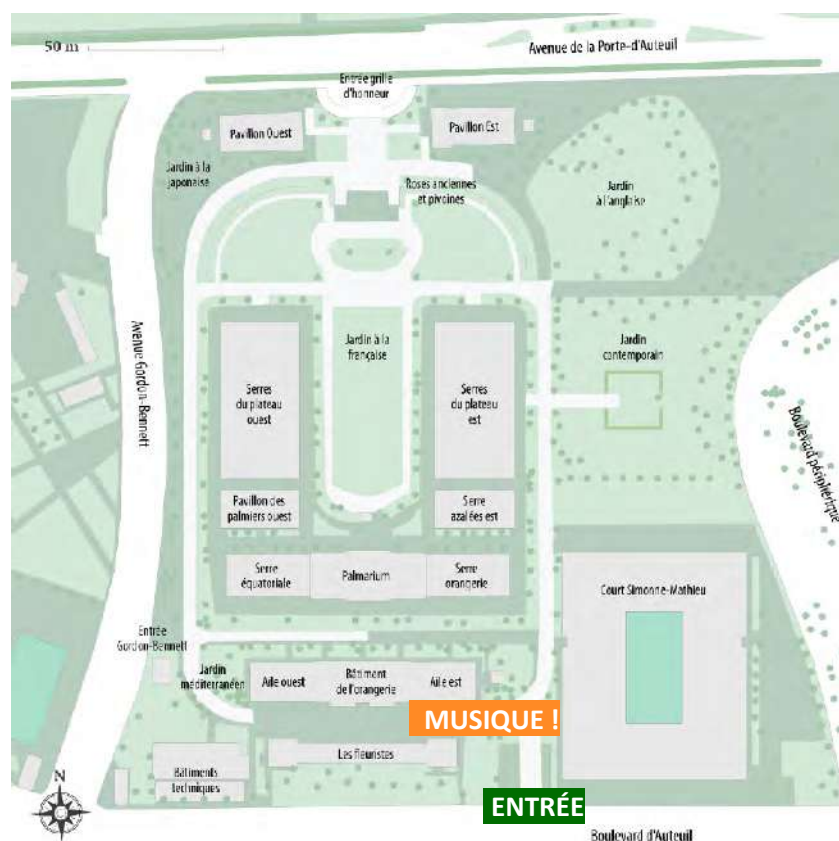
BUS : 52, 32, PC1, 123 ou 241

VELIB : Stations

16035, Allée des fortifications

16036, Place de la Porte Molitor

16034, 76 rue d'Auteuil





Ils nous ont offert leur talent depuis 2000

Thierry Amadi
Pascal Amoyel
Arthur Ancelle †
Nicholas Angelich
Nour Ayadi
Andrea Bachetti
Nicolas Baldeyrou
Maurizio Baglini
Delphine Bardin `
Jean-Efflam Bavouzet
Arielle Beck
Markus Bellheim
Guillaume Bellom
Nicola Benedetti
Ludmila Berlinskaia
Philippe Bernold
Béatrice Berrut
Emmanuelle Bertrand
Philippe Bianconi
Marie Bitloch
Hervé Billaut
Lidija et Saja Bizjak
Agathe Blondel
Irène Blondel
Florent Boffard
Elisso Bolkvadze
Noémi Boutin
Sodi Braide
Frank Braley
Nicolas Bringuier
Donna Brown
Kathia Buniatishvili
Laurent Cabasso
Gautier Capuçon
Philippe Cassard
Bertrand Chamayou
Christian Chamorel
François Chaplin
Olivier Charlier
Alexander Chaushian
Silvia Chiesa
Guillaume Chilleme
Fabrizio Chiovetta
Frederic Chiu
Dana Ciocarlie
Jean-Philippe Collard
Finghin Collins
Marc Coppey
Guillaume Coppola
Tristan Cornut
Geoffroy Couteau
Eric-Maria Couturier
Hélène Couvert
Michel Dalberto
Miguel da Silva
Nicolas Dautricourt
Stéphanie-Marie Degand

Gaspard Dehaene
Renaud Déjardin
Lise de la Salle
Alessandro Deljavan
Henri Demarquette
Alexis Descharmes
Romain Descharmes
Claire Désert
Shani Diluka
Jérôme Ducros
François Dumont
Gabriel Durait †
Duo Double piano
Brigitte Engerer
Valentin Erben
Isabelle Faust
Amanda Favier
Laure Favre-Kahn
Jean-Baptiste Fonlupt
Vittorio Forte
Jonathan Fournel
Pierre Fouchenneret
David Fray
Kotaro Fukuma
Sol Gabetta
Ophélie Gaillard
David Galoustov
Jean-Paul Gasparian
Anne Gastinel
Rémi Geniet
Maroussia Gentet
Alexander Ghindin
Philippe Giusiano
Marta Gödeny
Nelson Goerner
Pavel Gomziakov
Nathanaël Gouin
David Greilsammer
David Grimal
François-Frédéric Guy
Romain Guyot
Gilad Harel
Florent Héau
Jean-François Heisser
Romain Hervé
Claire Huangci
Olivia Hughes
Juliette Hurel
Alina Ibragimova
Steven Isserlis
Christian Ivaldi
Yossif Ivanov
Duo Játékok
Marie-Josèphe Jude
Victor Julien-Laferrrière
David Kadouch
Julia Kociuban
Giorgi Karadze

Liza Kérob
Giorgi Kharadze
Momo Kodama
Laurent Korcia
Paloma Kouider
Natacha Kudritskaya
Sébastien van Cuijk
Adam Laloum
Adrien La Marca
Christian-Pierre La Marca
Wilhem Latchoumia
Peter Laul
Geneviève Laurenceau
Sarah Lavaud
Ho-Jeong Lee
Clément Lefebvre
Claire-Marie Le Guay
Nicole Leon
François Le Roux
Anthony Leroy
Éric Le Sage
David Lively
Sarah Louvion
Andrea Lucchesini
Jean-Marc Luisada
Dmitri Makhtin
Plamena Mangova
Vahan Mardirossian
Ismaël Margain
Aurèle Marthan
Selim Mazari
Alexander Melnikov
Paul Meyer
Nathalia Milstein
Sanjay Mody
Sacha Morin
Sandra Moubarak
Roger Muraro
Irina Muresanu
Jean-Frédéric Neuburger
Marie-Ange Nguci
Florian Noack
Raphaël Oleg
Steven Osborne
Jean-Claude Pennetier
Javier Perianes
Tedi Papavrami
Jean-Claude Penetier
Jérôme Pernoo
Tristan Pfaff
Xavier Phillips
Alain Planès
Georges Pludermacher
Patrick Poivre d'Arvor
Natalia Prischepenko
Florent Pujula
Anne Queffélec

Quatuor Castagneri
Quatuor Elysée
Quatuor Modigliani
Quatuor Parisii
Quatuor Satie
Quatuor Ysaÿe
Chuan Qin
Ilya Rachkovsky
Nemanja Radulovic
Beatrice Rana
Lorène de Ratuld
Paolo Rigutto
Bruno Rigutto
Elena Rozanova
Mūza Rubackyte
Andrew Russo
Svetlin Roussev
François Salque
Nima Sarkechik
Louis Schwizgebel
Aleksandar Serdar
Hüseyin Sermet
Raphaël Sévère
Katia Skanavi
François Sochard
Lorenzo Soulès
Éric Speller
Edna Stern
Emmanuel Strosser
Yevgeny Sudbin
Emmanuelle Swiercz
Antoine Tamestit
Igor Tchetuev
Anastasya Terenkova
Alexandre Tharaud
Gaspard Thomas
Cédric Tiberghien
Katharina Treutler
Trio Bautz
Trio George Sand
Trio Les Esprits
Trio Wanderer
Dimitri Vassilakis
Tatjana Vassilieva
Irene Veneziano
Marie Vermeulin
Andrei Vieru
Guillaume Vincent
Jonas Vitta
Ferenc Vizi
Anastasia Vorotnaya
Vanessa Wagner
Laurent Wagschal
Tanguy de Williencourt
Mu-Ye Wu
Varduhi Yeritsyan
Dan Zhu



La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

Depuis sa première édition le Festival des Solistes aux Serres d'Auteuil a commandé et permis d'entendre plus de 30 créations mondiales

John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
Valéry Arzoumanov (1944)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925–2003) `
Leonard Bernstein (1918–1990)
Christophe Bertrand (1981–2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928–2008) X
André Boucourechliev (1925–1997)
Pierre Boulez (1925–2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912–1992)
Régis Campo (1968) X
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908 – 2012))
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleul (1916–2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele (1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926–1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X

Sofia Goubaidulina (1931)
Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958) X
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931–2008)
Jonathan Keren (1978) X
Hyun-su Kim (1997)
György Kurtág (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923–2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Othman Louati (1988) X
Alain Louvier (1945)
Witold Lutoslawski (1913–1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Eric Montalbet (1968)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908–1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947) X
Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Maurice Ohana (1914–1992)
Arvo Pärt (1935)

Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)
Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942 – 2008)
Alvida Remesa (1951)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Christian Rivet (1964)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky (1938)
Kaija Saariaho (1952–2023)
Nigji Sanges (1984)
Fazil Say (1970)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934–1998)
Philippe Schoeller (1957)
Bright Sheng (1955)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen (1928–2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959) X
Toru Takemitsu (1930–1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Théophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926–1998)
Carl Vine (1954) X
Fabien Waksman (1980)
Mieczysław Weinberg (1919–1996)
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian (1969) X
José Zárata (1972)

Ars Mobilis

LES SOLISTES À L'ORANGERIE D'AUTEUIL



PARIS SOCIETY
EVENTS

 **YAMAHA**
Make Waves



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



Fondation l'Or du Rhin – Alice Rosner Foundation