

Ars Mobilis

25^e édition

Les Solistes

À L'ORANGERIE D'AUTEUIL

Arielle **BECK**
Philippe **BIANCONI**
Gabriel **DURLIAT**
Jonathan **FOURNEL**
Sacha **MORIN**
Vanessa **WAGNER**

www.ars-mobilis.fr

Contact presse: Hélène Segré - helene.segre@gmail.com

Du 5 au 7/09/25
2 bd. d'Auteuil - PARIS 16^e

Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil

2000 - 2025

Pour fêter son quart de siècle et avec toujours le même enthousiasme, même si la conjoncture l'oblige à diminuer le nombre de concerts, le Festival Les Solistes à l'Orangerie d'Auteuil propose du 5 au 7 septembre, 6 récitals de piano d'une heure sans entracte comprenant chacun une pièce de musique contemporaine.

Dans un souci de transmission, deux jeunes musiciens, Arielle Beck et Sacha Morin seront parrainés par Philippe Bianconi, et Vanessa Wagner.

Les jeunes talents mis en lumière cette année (la très jeune et très prometteuse Arielle Beck, Gabriel Durliat, le 1^{er} prix du Concours Reine Elisabeth en 2021 Jonathan Fournel et Sacha Morin) seront entourés par deux artistes plus que confirmés : Vanessa Wagner et Philippe Bianconi, trop rare sur les scènes françaises et que nous retrouverons avec bonheur.

Côté musique contemporaine, comme depuis 25 ans, elle sera présente à chaque concert et nous permettra d'entendre des œuvres de Bruno Mantovani, Camille Pépin, Éric Tanguy, un hommage à Wolfgang Rihm disparu il y a tout juste un an, et à Pierre Boulez à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Nous proposerons également de découvrir les Variations sur un thème de Schumann écrites par la jeune pianiste Arielle Beck âgée de 16 ans, qui inaugurera le festival.

La programmation inventive et audacieuse, le lieu merveilleux qu'est l'Orangerie des Serres d'Auteuil font de ce festival un événement incontournable de la rentrée parisienne.

Nous vous attendons nombreux dans ce lieu étonnant en plein Paris pour souffler nos 25 bougies !

Anne-Marie Réby
Présidente et directrice artistique du festival



Vendredi 5 septembre - 18h00

Arielle Beck

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Variations sérieuses opus 54

Robert Schumann

Sonate pour piano n. 1 en fa dièse mineur opus 11

Arielle Beck (2009)

Variations sur un thème de Robert Schumann (2024)



©Sylvain Gelineau Photographism

Premier grand prix 2018 du concours international Jeune Chopin (Institut Frédéric-Chopin en Suisse) présidé par Martha Argerich, Arielle Beck est depuis l'invitée de nombreux festivals en France et en Europe. Née en 2009 à Paris, elle donne son premier récital à 9 ans et fait ses débuts officiels avec orchestre l'année suivante à l'Unesco de Paris dans le 12e Concerto de Mozart. Également passionnée de musique de chambre, elle joue régulièrement avec des musiciens de renommée internationale.

Formée par le pianiste russe Igor Lazko, Arielle Beck obtient à 12 ans son diplôme d'études musicales avec les plus hautes distinctions au Conservatoire de la rue de Madrid à Paris, dans la classe de Billy Eidi, après ses premières années avec Anne-Lise Gastaldi. Elle étudie ensuite avec Romano Pallottini au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, et est admise à l'unanimité à 14 ans au Conservatoire national supérieur de Paris, dans la classe de Claire Désert. Elle bénéficie aussi des conseils de Stephen Kovacevich à Londres et de Momo Kodama à Paris.

À 15 ans, Arielle se produit déjà régulièrement en récital à La Roque d'Anthéron, Menton, Lucerne, Gstaad, Paris, Le Touquet, Nantes, Barcelone. Avec orchestre, elle se produit notamment avec l'Orchestre de Marseille, l'Orchestre de Montpellier, l'Opole Philharmonique, et collabore avec des chefs tels que Lawrence Foster et Leo Hussein.

Les temps forts des saisons à venir incluent des concerts avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre du Pays Basque, l'Orchestre de Nice, ainsi que des récitals à Paris, Madrid, Nantes, Toulouse.



Vendredi 5 septembre - 20h00

Philippe Bianconi

Franz Liszt

- . Waldesrauschen (Etude de concert n°1 S. 145)
- . Deux Légendes
 - Saint François d'Assise – La prédication aux oiseaux
 - Saint-François de Paule marchant sur les flots

Éric Tanguy (1968)
Passacaille (1999)

Maurice Ravel

- Gaspard de la Nuit
- . Ondine
 - . Le Gibet
 - . Scarbo



©Lyodoh Kaneko

Depuis son succès au Concours Van Cliburn et au Concours de Cleveland dans les années quatre-vingt, Philippe Bianconi mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique.

Formé au Conservatoire de Nice, puis à Paris, Philippe Bianconi a ensuite approfondi sa connaissance des répertoires allemand et russe à Freiburg-im-Breisgau.

Premier Prix du Concours International Robert Casadesus à Cleveland en 1981, il remporte en 1985 la Médaille d'Argent du Concours International Van Cliburn.

Son premier grand récital au Carnegie Hall de New York en 1987 a été très acclamé. Dès lors, il s'est produit dans les salles les plus réputées, tant en Amérique qu'en Europe Londres, ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a aussi été l'invité d'orchestres prestigieux : Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin....sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, Georges Prêtre, Marek Janowski, Gennadi Roshdestvensky, David Zinman, Yakov Kreizberg, Tugan Sokhiev...

Philippe Bianconi participe également à de nombreux festivals : la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Piano en Valois, le Festival de Prades, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Menton, le Festival Messiaen de la Meije, le Festival Berlioz et le Festival de Ravinia aux Etats-Unis.

En 2012, son enregistrement consacré aux Préludes de Debussy sous le label La Dolce Volta a été plébiscité par la presse et le public, et lui a valu une nomination aux Victoires de la Musique Classique, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, et un Diapason d'Or de l'Année.

Sa collaboration avec La Dolce Volta s'est poursuivie avec un disque Chopin et un disque Schumann ainsi qu'un consacré aux Etudes de Debussy, et une captation d'un concert donnée en 2019 au Printemps de Arts de Monaco avec les deux concertos pour piano de Brahms, avec l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Son intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel a été unanimement salué par les critiques et figure dans les disques de l'année du New York Times 2023.

Depuis octobre 2018, Philippe Bianconi enseigne à l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Samedi 6 septembre - 17h00

Gabriel Durliat

Johann-Sebastian Bach

Ricercare a 6, extrait de l'Offrande Musicale BWV 1079

Wolfgang Rihm (1952-2024)

Klavierstück n. 5 Tombeau (1975)

Jean-Philippe Rameau

Tendres Plaintes, extrait de la suite en ré

Claude Debussy

Hommage à Rameau, extrait du premier livre des Images

Paul Dukas

La Plainte, au loin, du Faune... , pièce pour le Tombeau de Claude Debussy

Olivier Messiaen

Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin



©Thomas O'Brien

Né à Bourges en 2001, Gabriel Durliat compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération.

Lauréat du Concours Général des lycées (1er Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano, d'harmonie, d'accompagnement au piano et d'orchestration – tous à l'unanimité avec les félicitations du jury, premier nommé – ainsi que les Prix de contrepoint et fugue.

Il est admis en septembre 2022 en 3e cycle – Diplôme d'Artiste Interprète tout en se perfectionnant auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky.

Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est en juin 2022 l'un des six musiciens sélectionnés pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par le Danish National Symphony Orchestra. Il bénéficie dans ce cadre des conseils de chefs d'orchestre de premier plan tels que Fabio Luisi et Herbert Blomstedt. Il est en octobre 2023 chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain pour une production des Espaces Acoustiques de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris.

Après avoir été le premier Français à remporter le concours international Piano Campus en février 2022, Gabriel Durliat remporte en mai 2023 le 2e prix à la Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano.

Il se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Deauville, le Festival Fauré de la New York University...

Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paru en 2024 sous le label Scala Music a été chaleureusement accueilli par la critique.

Gabriel est est lauréat de la Fondation Banque Populaire et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Samedi 6 septembre - 19h00

Jonathan Fournel

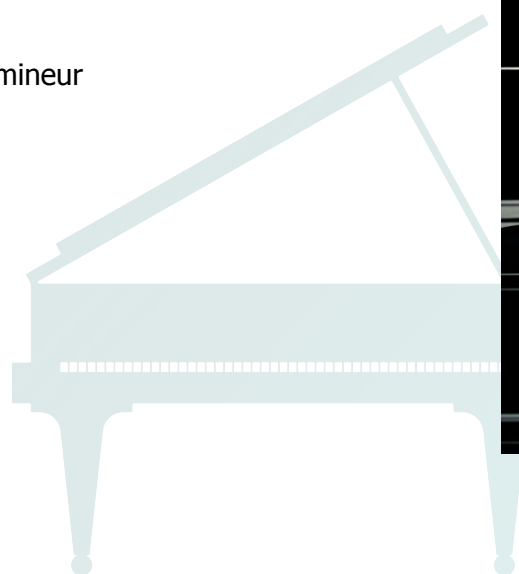
Ludwig van Beethoven
Sonate n.31 opus 110

Bruno Mantovani (1975)
Étude pour les octaves (2017)

Franz Liszt
Sonate en si mineur



©MarcoBorggreve



Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix Reine Elisabeth en 2021. Il est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Kioi Hall de Tokyo et se produit auprès de prestigieux orchestres en Europe et en Asie.

Jonathan commence le piano à 7 ans. Il intègre à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto. En 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique.

Jonathan Fournel a enregistré trois albums pour le label Alpha Classics, Brahms, Mozart puis Chopin et Szymanowski, tous salués chaleureusement par la presse internationale



Dimanche 7 septembre - 17h00

Sacha Morin

Wolfgang-Amadeus Mozart
Sonate n.12 en fa majeur K.332

Franz Schubert
Wanderer Fantaisie D.760

Pierre Boulez (1925-2016)
Notations (1945-1985)



@Amandine Lauriol

Premier prix du concours international « Les Virtuoses du Cœur » en 2024 et membre de l'Académie Philippe Jaroussky, Sacha Morin est présenté comme « un nom à retenir de la jeunesse du piano français » (Benoît Fauchet, Diapason 2023).

Il étudie actuellement au CNSMDP dans la classe de Claire Désert, où il est admis à l'âge de 17 ans, et se produit en concert dans de nombreux pays : France, Roumanie, Suisse, Liban, Italie... Il joue régulièrement en récital dans de nombreuses villes d'Europe. Il est notamment invité à la Salle Molière de Lyon, la Salle Cortot, les palais Bragadiru et Mogosoia de Bucarest, l'opéra de Saint-Étienne, le Mucem de Marseille, l'Orangerie de Bagatelle... Il est invité dans de nombreux festivals : l'Offrande Musicale, Les Musicales de Redon, Les Pianissimes, le Festival Georges Enescu, Festival des Arcs, Festival Chopin, Festival de Beauvais...

À l'âge de 12 ans, il fait ses débuts avec orchestre sous la direction de la cheffe Ariane Matiakh avec l'orchestre d'Auvergne. Par la suite, il partage notamment la scène avec le chef Bruno Mantovani en 2021. La même année, il joue le double concerto BWV 1061 de Bach au festival des Nuits Pianistiques d'Aix-en-Provence.

En 2024, il remplace Augustin Dumay et le quatuor Hermès au pied levé au festival l'Autre Saison en donnant un concert à quatre mains avec le pianiste Michel Dalberto, et se produit à ses côtés lors du Festival des Arcs en juillet 2024.

Le compositeur François Meïmoun débute en 2024 l'écriture d'un concerto pour deux pianos qui leur est dédié, dont la création est programmée en novembre 2025 à Mexico.

En 2025, Sacha joue lors de la création mondiale de la première version du "Visage Nuptial" de Pierre Boulez (direction : Nicolas Jortie).

En parallèle de sa formation au CNSM, Sacha travaille régulièrement avec des pianistes de renom tels que François-Frédéric Guy, David Fray, Jean-Philippe Collard, Marc Laforêt, Boris Berman, Florent Boffard...

Dimanche 7 septembre - 19h00

Vanessa Wagner

Jean Sibelius
Impromptus opus 5

Camille Pépin (1990)
Number one (2020)

Franz Liszt
3 Extraits des Harmonies poétiques et religieuses
· Invocation
· Funérailles
· Cantique d'Amour



@Caroline Doutré

Décrite par le quotidien Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération", Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Elle a notamment collaboré avec des artistes tels que Murcof ou Rone, Yoann Bourgeois, Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et a participé à des créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson. Investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

En 2016, elle a enregistré pour le label InFiné l'album « Statea » avec le producteur Murcof, associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage. Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album « Mozart, Clementi » sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. Elle aborde tout le grand répertoire, depuis son premier disque Rachmaninov en 1996 à Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt, Scriabine, Debussy, Ravel, Berio, Dusapin...

En 2018 un nouvel opus paraît qui mêle le Liszt méditatif des « Harmonies Poétiques et Religieuses » en écho à des oeuvres mystiques d'Arvo Pärt. En 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné) qui comporte quelques pièces rares ou inédites d'un répertoire qu'elle affectionne particulièrement. Elle poursuit son exploration du répertoire post-minimal, avec "The Study of the Invisible" puis "Mirrored" (2022). Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre "This is América" (2021) consacré au grand répertoire américain pour deux pianos.

En 2024, elle sort conjointement deux disques : Everlasting Seasons, autour des Saisons de Tchaïkovsky, accompagnée de Grieg, Sibelius et Mendelssohn et Pianos Twins, un second disque en deux pianos avec Wilhem Latchoumia, consacré à un répertoire français (Satie, Ravel, Debussy).

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s'enrichir.

Elle est l'invitée de nombreux orchestres et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Élysées, la Seine Musicale, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d'Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l'Académie Santa Cecilia de Rome, le Royal Albert Hall de Londres, Skirball Center de New York...

Vanessa Wagner est également à l'affiche des grands festivals comme la Roque d'Anthéron, Le Festival Présences de Radio France, Piano aux Jacobins, le Festival International d'Aix-en Provence, les Folles Journées, le Lille Piano Festival...

Directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010, elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique et a créé en 2020 le Festival de Giverny.

Elle a été décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur en avril 2023.



Billetterie

<https://ars-mobilis.fr> / Ou sur place 45' avant le début du concert

Prix des Places

Tarif plein 25€ - Pass 2 concerts le même jour 40€

Tarif adhérent 20€ - Pass adhérent 2 concerts le même jour 35 €

Tarif étudiant moins de 25 ans 10€ - Pass étudiant 2 concerts le même jour 15€

Tarif spécial enseignant 1 billet gratuit pour 5 billets étudiant achetés

Gratuité : - de 12 ans, demandeurs d'emploi

Accès

2 bis, boulevard d'Auteuil - 75016 Paris

Métro : Porte-d'Auteuil, ligne 10

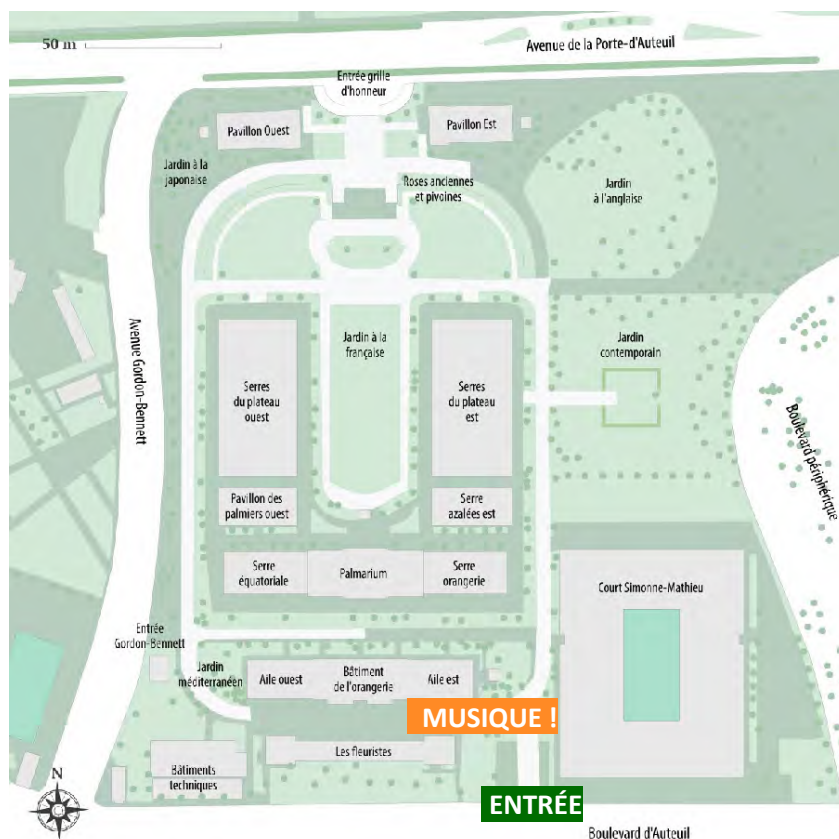
BUS : 52, 32, PC1, 123 ou 241

VELIB : Stations

16035, Allée des fortifications

16036, Place de la Porte Molitor

16034, 76 rue d'Auteuil





Ils nous ont offert leur talent depuis 2000

Thierry Amadi	Gaspard Dehaene	Giorgi Kharadze	Quatuor Castagneri
Pascal Amoyel	Renaud Déjardin	Momo Kodama	Quatuor Elysée
Arthur Ancelle	Lise de la Salle	Laurent Korcia	Quatuor Modigliani
Nicholas Angelich †	Alessandro Deljavan	Paloma Kouider	Quatuor Parisii
Nour Ayadi	Henri Demarquette	Natacha Kudritskaya	Quatuor Satie
Andrea Bachetti	Alexis Descharmes	Sébastien van Cuijk	Quatuor Ysaÿe
Nicolas Baldeyrou	Romain Descharmes	Adam Laloum	Chuan Qin
Maurizio Baglini	Claire Désert	Adrien La Marca	Ilya Rachkovsky
Delphine Bardin`	Shani Diluka	Christian-Pierre La Marca	Nemanja Radulovic
Jean-Efflam Bavouzet	Jérôme Ducros	Wilhem Latchoumia	Beatrice Rana
Markus Bellheim	François Dumont	Peter Laul	Lorène de Ratuld
Guillaume Bellom	Duo Double piano	Geneviève Laurenceau	Paolo Rigutto
Nicola Benedetti	Brigitte Engerer †	Sarah Lavaud	Bruno Rigutto
Ludmila Berlinskaia	Valentin Erben	Ho-Jeong Lee	Elena Rozanova
Philippe Bernold	Isabelle Faust	Clément Lefebvre	Mūza Rubackyte
Béatrice Berrut	Amanda Favier	Claire-Marie Le Guay	Andrew Russo
Emmanuelle Bertand	Laure Favre-Kahn	Nicole Leon	Svetlin Roussev
Philippe Bianconi	Jean-Baptiste Fonlupt	François Le Roux	François Salque
Marie Bitloch	Vittorio Forte	Anthony Leroy	Nima Sarkechik
Hervé Billaut	Pierre Fouchenneret	Éric Le Sage	Louis Schwizgebel
Lidija et Saja Bizjak	David Fray	David Lively	Aleksandar Serdar
Agathe Blondel	Kotaro Fukuma	Sarah Louvion	Hüseyin Sermet
Irène Blondel	Sol Gabetta	Andrea Lucchesini	Raphaël Sévère
Florent Boffard	Ophélie Gaillard	Jean-Marc Luisada	Katia Skanavi
Elisso Bolkvadze	David Galoustov	Dmitri Makhtin	François Sochard
Noémi Boutin	Jean-Paul Gasparian	Plamena Mangova	Lorenzo Soulès
Sodi Braide	Anne Gastinel	Vahan Mardirossian	Éric Speller
Frank Braley	Rémi Geniet	Ismaël Margain	Edna Stern
Nicolas Bringuier	Maroussia Gentet	Aurèle Marthan	Emmanuel Strosser
Donna Brown	Alexander Ghindin	Selim Mazari	Yevgeny Sudbin
Kathia Buniatishvili	Philippe Giusiano	Alexander Melnikov	Emmanuelle Swiercz
Laurent Cabasso	Marta Gödeny	Paul Meyer	Antoine Tamestit
Gautier Capuçon	Nelson Goerner	Nathalia Milstein	Igor Tchetuev
Philippe Cassard	Pavel Gomziakov	Sanjay Mody	Anastasya Terenkova
Bertrand Chamayou	Nathanaël Gouin	Sandra Moubarak	Alexandre Tharaud
Christian Chamorel	David Greilsammer	Roger Muraro	Gaspard Thomas
François Chaplin	David Grimal	Irina Muresanu	Cédric Tiberghien
Olivier Charlier	François-Frédéric Guy	Jean-Frédéric Neuburger	Katharina Treutler
Alexander Chaushian	Romain Guyot	Marie-Ange Nguci	Trio Bautz
Silvia Chiesa	Gilad Harel	Florian Noack	Trio George Sand
Guillaume Chilemme	Florent Héau	Raphaël Oleg	Trio Les Esprits
Fabrizio Chiovetta	Jean-François Heisser	Steven Osborne	Trio Wanderer
Frederic Chiu	Romain Hervé	Jean-Claude Pennetier	Dimitri Vassilakis
Dana Ciocarlie	Claire Huangci	Javier Perianes	Tatanja Vassilieva
Jean-Philippe Collard	Olivia Hughes	Tedi Papavrami	Irene Veneziano
Finghin Collins	Juliette Hurel	Jean-Claude Penetier	Marie Vermeulin
Marc Coppey	Alina Ibragimova	Jérôme Pernoo	Andrei Vieru
Guillaume Coppola	Steven Isserlis	Tristan Pfaff	Guillaume Vincent
Tristan Cornut	Christian Ivaldi	Xavier Phillips	Jonas Vitaud
Geoffroy Couteau	Yossif Ivanov	Alain Planès	Ferenc Vizi
Eric-Maria Couturier	Duo Játékok	Georges Pludermacher	Anastasia Vorotnaya
Hélène Couvert	Marie-Josèphe Jude	Patrick Poivre d'Arvor	Vanessa Wagner
Michel Dalberto	Víctor Julien-Laferrère	Natalia Prischepenko	Laurent Wagschal
Miguel da Silva	David Kadouch	Florent Pujaila	Tanguy de Williencourt
Nicolas Dautricourt	Julia Kociuban	Anne Quéfellec	Mu-Ye Wu
Stéphanie-Marie Degand	Giorgi Karadze		Varduhi Yeritsyan
	Liza Kérob		Dan Zhu



La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

Depuis sa première édition le Festival des Solistes aux Serres d'Auteuil a commandé et permis d'entendre plus de 30 créations mondiales

- John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
Valéry Arzoumanov (1944)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003) `
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925-2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912-1992)
Régis Campo (1968) X
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908 - 2012))
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele (1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
- Sofia Goubaidulina (1931)
Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958) X
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
Jonathan Keren (1978) X
Hyun-su Kim (1997)
György Kurtag (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923-2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Othman Louati (1988) X
Alain Louvier (1945)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Eric Montalbetti (1968)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947) X
Jean-Frédéric Neuberger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
- Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)
Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942 - 2008)
Alvida Remesa (1951)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Christian Rivet (1964)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky (1938)
Kaija Saariaho (1952-2023)
Nigji Sanges (1984)
Fazil Say (1970)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schoeller (1957)
Bright Sheng (1955)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959) X
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Théophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Fabien Waksman (1980)
Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian (1969) X
José Zárata (1972)

Ars Mobilis

LES SOLISTES À L'ORANGERIE D'AUTEUIL



PARIS SOCIETY
EVENTS

 **YAMAHA**
Make Waves

 **VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT**



Fondation l'Or du Rhin – Alice Rosner Foundation