

Ars Mobilis

Du 13 au 15/09

2 bd. d'Auteuil - PARIS 16e

Les Solistes

À L'ORANGERIE D'AUTEUIL 2024

Bruno **RIGUTTO**
Mūza **RUBACKYTĖ**
Momo **KODAMA**
Ismaël **MARGAIN**
François-Frédéric **GUY**



www.ars-mobilis.fr

Contact Presse: helene.segre@gmail.com

Les Solistes

à l'Orangerie d'Auteuil

2022 aura marqué l'histoire du Festival par son retour aux Serres d'Auteuil grâce à Paris Society qui gère l'Orangerie et qui nous a réservé un accueil chaleureux. Un public nombreux attendait le festival cette année-là, mais l'édition 2023 a vu son économie, déjà fragile, entravée par la disparition de certaines subventions et des dates de festival difficilement compatibles avec notre histoire.

En 2024, le festival propose 5 récitals de piano d'une heure sans entracte sur la scène de l'Orangerie d'Auteuil du 13 au 15 septembre.

Cette année Ars Mobilis a voulu rendre hommage à trois compositeurs : Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa disparition, André Jolivet qui nous a quittés il y a cinquante ans et Kaija Saariaho trop tôt disparue le 2 juin 2023.

Fidèle à notre désir de faire découvrir la musique de notre temps à notre public, nous avons le grand plaisir de passer commande au compositeur Éric Montalbeti d'une pièce qui sera interprétée en création mondiale par la pianiste franco-japonaise Momo Kodama.

L'inauguration du festival reviendra au trop rare Bruno Rigutto dans un de ses programmes de prédilection (Schumann, Liszt et une pièce de la compositrice Kaija Saariaho).

Nous retrouverons également Mūza Rubackytė, invitée dans le cadre de l'année de la Lituanie en France, Ismaël Margain invité au festival dès 2017 et qui poursuit maintenant une belle carrière riche de projets divers, et, pour clôturer le festival, François-Frédéric Guy, beethovenien réputé, mais pas seulement, dans un programme consacré à Mozart, Chopin, Beethoven et Jolivet.

Une belle édition du festival se prépare pour laquelle nous attendons un public nombreux et toujours curieux de grandes découvertes dans notre lieu d'origine.

Anne-Marie Réby
Directrice artistique du festival

Vendredi 13 septembre - 20h00

Bruno Rigutto

En hommage à Kaija Saariaho

Robert Schumann

- . Variations sur un thème de Clara Wieck
- . Fantaisie

Franz Liszt Funérailles

Kaija Saariaho (1952-2023) Prélude

Maurice Ravel

- . Sonatine
- . Alborada del Gracioso



©Jean-Baptiste Millot

Bruno RIGUTTO a étudié le piano au CNSM de Paris dans la classe de Lucette DESCAVES, la musique de chambre avec Jean HUBEAU, la composition et la direction d'orchestre. Il eut également la chance d'être, pendant dix ans, le seul disciple de Samson FRANCOIS.

Lauréat des concours Marguerite LONG à Paris et TCHAIKOVSKI à Moscou, Bruno RIGUTTO a débuté très tôt sa carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria GIULINI, Georges PRETTE, Lorin MAAZEL, Kurt MASUR, Marc SOUSTROT, Antonello ALLEMANDI, etc.

Bruno RIGUTTO se consacre, par ailleurs, à la musique de chambre, au travers de laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches. Ses partenaires ont été Isaac STERN, Mstislav ROSTROPOVITCH, Arto NORAS, YO YO MA, Barbara HENDRICKS, Michel PORTAL, Patrice FONTANAROSA, Brigitte ENGERER, Laurent KORCIA, Henri DEMARQUETTE, Alexander KNIAZEV, Dong Suk KANG etc.

Sa discographie est importante. Il enregistre pour DECCA, EMI, FORLANE, DENON, LYRINX, et a obtenu plusieurs grands prix du disque. En Octobre 2019 est sortie une nouvelle intégrale des nocturnes de Chopin chez Aparté.(distribuée chez Kings Record au Japon) Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de scènes et de films. Il a enseigné au CNSM de Paris où il a succédé à Aldo CICCOLINI. Il enseigne aujourd'hui à l'Ecole Normale Alfred CORTOT de Paris et anime régulièrement des masterclasses, en Europe et au Japon.

Il est *chevalier de la légion d'honneur*.

Samedi 14 septembre - 17h00

Mūza Rubackytė

À l'occasion de l'année de la Lituanie en France

Leopold Godowsky Sonate en mi mineur - 1^{er} mouvement

Raminta Šerkšnytė (1975) Passacaille pour piano

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis 3 Préludes et 2 Nocturnes

Franz Liszt Années de pèlerinage (l'Italie, extraits)

- . Sposalizio
- . Venezia e Napoli
 - . Gondoliera
 - . Canzone
 - . Tarentella



Mūza Rubackytė, pianiste franco-lituanienne, réside à Paris, Vilnius et Genève. Diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle remporte le concours All Union de Saint-Petersbourg et le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartok. Résistante en Lituanie, elle ne peut quitter l'URSS qu'en 1989 et arrive en France où elle obtient le diplôme de concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Après avoir remporté le Premier Prix de Piano du Concours international Les Grands Maîtres Français en 1990, sa carrière l'amène à jouer sur tous les continents où son chemin croise grands chefs et orchestres réputés. Pédagogue renommée, Mūza est fréquemment sollicitée comme membre de jurys des grands concours internationaux.

En 2022, elle préside le concours « Eurovision Competition for Young Musicians ». En Lituanie, Mūza Rubackytė a reçu plusieurs distinctions saluant son engagement pour l'indépendance de son pays et son rôle d'ambadrice de la culture. Elle est fondatrice et directrice artistique du Vilnius Piano Festival et présidente de la société LISZTuania.

Son répertoire s'étend sur plus de quarante programmes pour piano solo, musique de chambre et concertos. Sa discographie comprend plus de trente titres couronnés par des prix prestigieux tels que le Grand Prix Hungarian Liszt Society, Diapason d'Or, etc

En 2021, elle publie un livre autobiographique : « Née sous un piano » (Ovadia Editions). En 2024 sort « MŪZA », film documentaire qui lui est consacré. Dans le cadre de « La saison de la Lituanie en France 2024 », elle est ambadrice de la musique de son pays natal avec le soutien des Instituts culturels français et lituanien. Au programme : « De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise ».

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



LA SAISON
DE LA
LITUANIE
EN
FRANCE
2024

Samedi 14 septembre - 19h00

Momo Kodama

Claude Debussy Préludes (extraits)

Éric Montalbet (1968) 3 Intermezzi
(création mondiale, commande d'Ars Mobilis)

Modest Moussorgsky Tableaux d'une exposition



©Lyodon Kenako

« Aisance naturelle et puissance dramatique » (*BBC Music Magazine*), « Toucher délicieusement perlé » (*Classical Music*), « Un jeu aussi clair et incisif que sensuel » (*San Francisco Chronicle*), « Un jeu renouvelé et d'une liberté confondante – quel bain de jouvence » (*Classica*) peut-on lire à propos de l'art de Momo Kodama.

Sa brillante carrière s'est bâtie aux côtés d'orchestres de renommée internationale comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre d'État de Bavière, l'Orchestre symphonique de la NHK, la NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre royal philharmonique de Liverpool, sous la direction de Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster et André Prévin.

Momo Kodama s'est produite au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Suntory Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Concertgebouw à Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres. Elle est régulièrement invitée par de prestigieux festivals : Marlboro, Verbier, La Roque d'Anthéron, Festival Chopin, Festival d'Automne, Festival de Saint-Denis, Enesco Festival, Tivoli Festival, Settembre Musica, Schleswig-Holstein, Miyazaki and Matsumoto (Seiji Ozawa).

En musique de chambre, elle aime retrouver ses partenaires de prédilection Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Jörg Widmann. À l'occasion du centenaire de la mort de Debussy, elle a conçu, avec l'acteur Pascal Rénéric et le baryton Josep-Ramon Olivé, un programme original qu'ils ont créé à Paris, puis repris en tournée en France et en Chine.

Son répertoire s'étend de la période classique et romantique jusqu'à la création contemporaine. Des compositeurs tels que Toshio Hosokawa, Jörg Widmann, Christian Mason ont écrit pour elle. Elle s'illustre tout particulièrement dans l'interprétation de l'œuvre d'Olivier Messiaen (*Turangalîla-Symphonie*, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, *Catalogue d'oiseaux*), et a créé en 2006 sa *Fantaisie pour violon et piano*, restée jusque-là inédite, au festival de La Roque d'Anthéron en compagnie d'Isabelle Faust.

Sorti au printemps 2021, son dernier enregistrement pour ECM, avec le Mito Chamber Orchestra et Seiji Ozawa, réunit des concertos de Mozart et Toshio Hosokawa. Ses deux précédents CD, intitulés *La Vallée des cloches* et *Point and Line - Hosokawa/Debussy Études*, également parus chez ECM, ont été salués par la presse internationale - New York Times, BBC Music Magazine (*Enregistrement du mois*), *Classica* (*Choc*), *Neue Zürcher Zeitung*. Sa discographie comprend également, chez Pentatone, deux CD d'œuvres pour deux pianos de Tchaïkovsky et Martinů avec sa sœur Mari Kodama ainsi que, sous le label Triton, des enregistrements consacrés à Chopin, Debussy et Messiaen.

Depuis octobre 2022, Momo Kodama est professeur de piano et musique de chambre à l'Université de Musique à Karlsruhe.

Née à Osaka au Japon, Momo Kodama a grandi en Allemagne puis en France, où elle a suivi ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avant de se perfectionner auprès de Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana Nikolaïeva. En 1991, elle devient la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich.

Dimanche 15 septembre -17h00

Ismaël Margain

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré
et en hommage à Kaija Saariaho

Wolfgang-Amadeus Mozart

Fantaisie en do mineur KV 396

Rondo en fa majeur KV 494

Fantaisie en ré mineur KV 397

Kaija Saariaho (1952-2023) Ballade

Frédéric Chopin Ballade n.4

Gabriel Fauré

Impromptu n.4

Impromptu n.6



©Lyodoh Kenako

Révéle au Concours Long-Thibaud 2012, le pianiste Ismaël Margain s'inscrit dans une nouvelle génération de pianistes de talent et se distingue par sa sensibilité et son éclectisme. Soliste et chambriste, multi-instrumentiste et improvisateur, il poursuit sa formation au CNSMDP auprès de maîtres comme Nicholas Angelich, Roger Muraro et Michel Dalberto, puis il reçoit les conseils de Maria João Pires au Belgaï Center for Arts.

Artiste associé à la Fondation Singer-Polignac, il est l'invité de nombreux festivals français et internationaux (Festival de Pâques de Deauville, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nohant Festival Chopin, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All About Piano à Londres...), avec comme partenaires Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Yura Lee, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, les quatuor Hermès et Hanson...

Sa discographie comprend 3 albums en duo de piano avec Guillaume Bellom, des disques de musique de chambres, ainsi que 2 enregistrements en solo: un récital Schubert enregistré en live et paru chez b.records, et un album Chopin / Fauré paru en 2023 chez Naïve Records. Un disque Mozart est en préparation pour ce même label et sera publié en septembre 2024.

Dimanche 15 septembre - 19h00

François-Frédéric GUY

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'André Jolivet

Wolfgang-Amadeus Mozart Fantaisie en ut mineur

André Jolivet (1905-1974) Mana

Frédéric Chopin Fantaisie en fa mineur opus 49

Ludwig van Beethoven Sonate opus 110



François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs comme Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale. Au cours de la saison 22-23, il donne en création mondiale le nouveau concerto de Tristan Murail à Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France), au Barbican de Londres (BBCSO), à l'Elbphilharmonie de Hambourg (NDR Elbphilharmonie Orchester) et à l'opéra de Tokyo (NHKSO).

Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2020, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2012, François-Frédéric dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il reçoit un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2020 lors de l'ouverture de l'année Beethoven du théâtre.

En septembre 2022 il prend la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme.

Il s'est produit récemment à Paris en récital et avec orchestre à la Philharmonie, au théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet. On a pu l'entendre également au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Vilnius ou à la Grange au Lac d'Évian. Il a retrouvé Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO).

Il y a quelques mois, il était l'invité de la Seine Musicale, de l'Arsenal de Metz, de l'Orchestre National de Bordeaux dirigé par Roberto González-Monjas, du Wigmore Hall de Londres, de la salle Flagey de Bruxelles, du HRT Symphony Orchestra de Zagreb sous la direction de Pascal Rophé, le NDR de Hambourg à la Elbphilharmonie (Stephan Ashbury), le SWR de Stuttgart (Brad Lubman) et du Seoul Philharmonic sous la direction de Marc Albrecht.

Ses deux dernières parutions discographiques (Debussy/Murail et un double album consacré à Chopin) parues chez La Dolce Volta ont été chaleureusement accueillies par la critique.

Ses prochains concerts le mèneront en Europe, notamment en France, au Portugal où il dirigera du clavier les 5 concertos de Beethoven, au Danemark, en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, en Arménie, mais aussi au Japon avec le NHK Symphony Orchestra.

Informations pratiques

Billetterie

<https://ars-mobilis.fr>

Ou sur place 45' avant le début du concert

Prix des Places

Tarif plein 25€ - Pass 2 concerts le même jour 40€

Tarif adhérent 15€ - Pass adhérent 2 concerts le même jour 25 €

Tarif senior (+ de 65 ans) 20€ - Pass Senior 2 concerts le même jour 35 €

Tarif étudiant moins de 25 ans 10€ - Pass étudiant 2 concerts le même jour 15€

Tarif spécial enseignant 1 billet gratuit pour 5 billets étudiant achetés

Gratuité : - de 12 ans, chômeurs

Accès

2 boulevard d'Auteuil - 75016 Paris

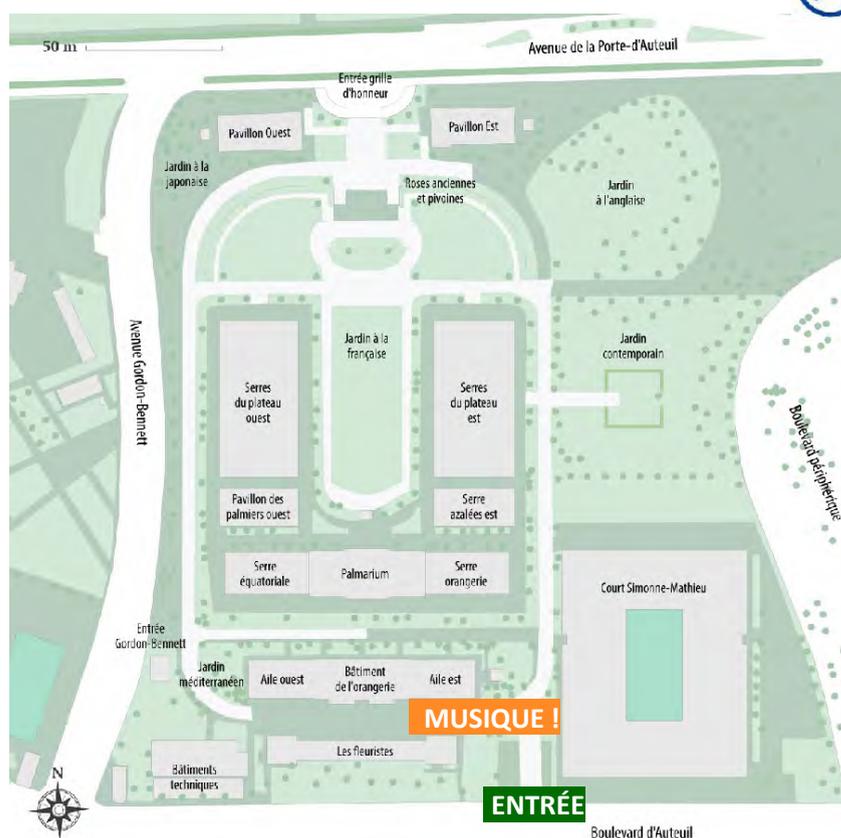
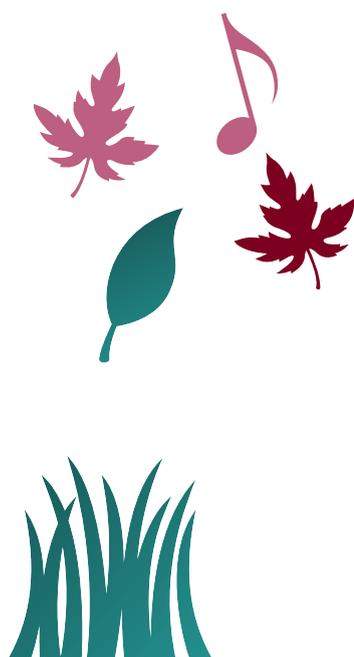
Métro : Porte-d'Auteuil, ligne 10

BUS : 52, 32, PC1, 123 ou 241

VELIB : Station 16035, Allée des fortifications / 16036, Place de la Porte Molitor / 16034, 76 rue d'Auteuil

Les Solistes

À L'ORANGERIE DES SERRES D'AUTEUIL



Ils nous ont offert leur talent depuis 2000

Thierry Amadi	Gaspard Dehaene	Quatuor Castagneri
Pascal Amoyel	Renaud Déjardin	Quatuor Elysée
Arthur Ancelle	Lise de la Salle	Quatuor Modigliani
Nicholas Angelich †	Alessandro Deljavan	Quatuor Parisii
Nour Ayadi	Henri Demarquette	Quatuor Satie
Andrea Bachetti	Alexis Descharmes	Quatuor Ysaÿe
Nicolas Baldeyrou	Romain Descharmes	Chuan Qin
Maurizio Baglini	Claire Désert	Ilya Rachkovsky
Delphine Bardin`	Shani Diluka	Nemanja Radulovic
Jean-Efflam Bavouzet	Jérôme Ducros	Beatrice Rana
Markus Bellheim	Jérôme Ducros	Lorène de Ratuld
Guillaume Bellom	François Dumont	Paolo Rigutto
Nicola Benedetti	Duo Double piano	Elena Rozanova
Ludmila Berlinskaia	Brigitte Engerer †	Mūza Rubackyte
Philippe Bernold	Valentin Erben	Andrew Russo
Béatrice Berrut	Isabelle Faust	Svetlin Roussev
Emmanuelle Bertand	Amanda Favier	François Salque
Philippe Bianconi	Laure Favre-Kahn	Nima Sarkechik
Marie Bitloch	Jean-Baptiste Fonlupt	Louis Schwizgebel
Hervé Billaut	Vittorio Forte	Aleksandar Serdar
Lidija et Saja Bizjak	Pierre Fouchenneret	Hüseyin Sermet
Agathe Blondel	David Fray	Raphaël Sévère
Irène Blondel	Kotaro Fukuma	Katia Skanavi
Florent Boffard	Sol Gabetta	François Sochard
Elisso Bolkvadze	Ophélie Gaillard	Lorenzo Soulès
Noémi Boutin	David Galoustov	Éric Speller
Sodi Braide	Jean-Paul Gasparian	Edna Stern
Frank Braley	Anne Gastinel	Emmanuel Strosser
Nicolas Bringuier	Rémi Geniet	Yevgeny Sudbin
Donna Brown	Maroussia Gentet	Emmanuelle Swiercz
Kathia Buniatishvili	Alexander Ghindin	Antoine Tamestit
Laurent Cabasso	Philippe Giusiano	Igor Tchetchuev
Gautier Capuçon	Marta Gödeny	Anastasya Terenkova
Philippe Cassard	Nelson Goerner	Alexandre Tharaud
Bertrand Chamayou	Pavel Gomziakov	Gaspard Thomas
Christian Chamorel	Nathanaël Gouin	Cédric Tiberghien
François Chaplin	David Greilsammer	Katharina Treutler
Olivier Charlier	David Grimal	Trio Bautz
Alexander Chaushian	François-Frédéric Guy	Trio George Sand
Silvia Chiesa	Romain Guyot	Trio Les Esprits
Guillaume Chilemme	Gilad Harel	Trio Wanderer
Fabrizio Chiovetta	Florent Héau	Dimitri Vassilakis
Frederic Chiu	Jean-François Heisser	Tatjana Vassilieva
Dana Ciocarlie	Romain Hervé	Irene Veneziano
Jean-Philippe Collard	Claire Huangci	Marie Vermeulin
Finghin Collins	Olivia Hughes	Andreï Vieru
Marc Coppey	Juliette Hurel	Guillaume Vincent
Guillaume Coppola	Alina Ibragimova	Jonas Vitaut
Tristan Cornut	Steven Isserlis	Ferenc Vizi
Geoffroy Couteau	Christian Ivaldi	Anastasia Vorotnaya
Eric-Maria Couturier	Yossif Ivanov	Vanessa Wagner
Hélène Couvert	Duo Játékok	Laurent Wagschal
Michel Dalberto	Marie-Josèphe Jude	Tanguy de Williencourt
Miguel da Silva	Victor Julien-Laferrrière	Mu-Ye Wu
Nicolas Dautricourt	David Kadouch	Varduhi Yeritsyan
Stéphanie-Marie Degand	Julia Kociuban	Dan Zhu
	Giorgi Karadze	
	Liza Kérob	
	Giorgi Kharadze	
	Laurent Korcia	
	Paloma Kouider	
	Natacha Kudrinskaya	
	Sébastien van Cuijk	
	Adam Laloum	
	Adrien La Marca	
	Christian-Pierre La Marca	
	Wilhem Latchoumia	
	Peter Laul	
	Geneviève Laurenceau	
	Sarah Lavaud	
	Ho-Jeong Lee	
	Clément Lefebvre	
	Claire-Marie Le Guay	
	Nicole Leon	
	François Le Roux	
	Anthony Leroy	
	Éric Le Sage	
	David Lively	
	Sarah Louvion	
	Andrea Lucchesini	
	Jean-Marc Luisada	
	Dmitri Makhtin	
	Plamena Mangova	
	Vahan Mardirossian	
	Ismaël Margain	
	Aurèle Marthan	
	Selim Mazari	
	Alexander Melnikov	
	Paul Meyer	
	Nathalia Milstein	
	Sanjay Mody	
	Sandra Moubarak	
	Roger Muraro	
	Irina Muresanu	
	Jean-Frédéric Neuburger	
	Marie-Ange Nguci	
	Florian Noack	
	Raphaël Oleg	
	Steven Osborne	
	Jean-Claude Pennetier	
	Javier Perianes	
	Tedi Papavrami	
	Jean-Claude Penetier	
	Jérôme Pernoo	
	Tristan Pfaff	
	Xavier Phillips	
	Alain Planès	
	Georges Pludermacher	
	Patrick Poivre d'Arvor	
	Natalia Prischepenko	
	Florent Pujaila	
	Anne Quéfellec	

La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

Depuis sa première édition le Festival des Solistes aux Serres d'Auteuil a commandé et permis d'entendre plus de 30 créations mondiales

- John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
Valéry Arzoumanov (1944)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003) `
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925-2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912-1992)
Régis Campo (1968) X
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908 - 2012))
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele(1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
- Sofia Goubaidulina (1931)
Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958) X
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
Jonathan Keren (1978) X
Hyun-su Kim (1997)
György Kurtag (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923-2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Othman Louati (1988) X
Alain Louvier (1945)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947) X
Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)
- Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942 - 2008)
Alvida Remesa (1951)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Christian Rivet (1964)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky(1938)
Kaija Saariaho (1952-2023)
Nigji Sanges (1984)
Fazil Say (1970)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schoeller (1957)
Bright Sheng (1955)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen(1928-2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959) X
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Théophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Fabien Waksman (1980)
Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian(1969) X
José Zárata (1972)

Ars Mobilis

LES SOLISTES À L'ORANGERIE D'AUTEUIL

Remercient

PARIS SOCIETY
EVENTS



Fondation l'Or du Rhin - Alice Rosner Foundation