



Passionné depuis toujours par la création musicale, après des études dans la classe de Michel Debost et une première carrière de flûtiste, **Pierre-André Valade** fonde en 1991 avec le compositeur Philippe Hurel l'ensemble Court-circuit, dont il reste à Paris le directeur musical jusqu'en janvier 2008. Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalila Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra.

Il est nommé chef principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen de 2009 à 2014, un ensemble avec lequel il poursuit encore aujourd'hui une collaboration régulière; puis en 2014 il devient chef en résidence au Meitar Ensemble de Tel-Aviv, un poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Avec cet ensemble il se produit en Israël, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, en Autriche, en Italie, en France, dans les festivals les plus prestigieux, et entretient avec cet ensemble l'une des relations les plus créatives de sa carrière.

Il reçoit dès 1996 de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il devient l'invité régulier. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Centre de Londres en 2000 pour le 75^e anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux "Proms" de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbins, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort.

Il enregistre alors *Theseus Game* pour Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement d'œuvres de Hugues Dufourt à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un "choc" du Monde de la Musique, Il devient très proche de la musique de ce compositeur, qui lui dédie son œuvre *Le Passage du Styx*, d'après Patinir. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutoslawski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance. En 2018, il figure aux côtés des chefs les plus prestigieux dans le coffret de 14 disques produit par Sony Classics et présentant 150 d'histoire du fabuleux Tonhalle Orchester Zürich. Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX^e siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire de la musique française (Debussy, Ravel, Fauré, Berlioz, Roussel...), et aussi nombre des chefs-d'œuvre de Stravinsky. Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le cinquantième anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (Quatrième symphonie de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (*Petrouchka* d'Igor Stravinsky, et première audition au Royaume Uni de *Stanzè*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio, en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le Requiem de Fauré et les Quatre Pièces Sacrées de Verdi, puis en 2019 avec des œuvres de Mendelssohn, Beethoven et Bruch au Festival Investec dans le Sud de l'Angleterre. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzbourg), à de nombreuses reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne à Katowice, le Tokyo Philharmonic, le Tokyo Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony, et d'autres orchestres de premier plan.

Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué par la presse comme "l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon". Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie "chef d'orchestre", pour trois de ses enregistrements discographiques. En 2013 il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairios*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Il fait alors l'année suivante ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Après la période pandémique, il reprend ses activités notamment en Suisse, avec la ZHdK, le Tonhalle Orchester Zürich, au Japon avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, en Israël avec le Meitar Ensemble avec qui il fait une tournée d'une dizaine de concerts aux États-Unis, et commande une nouvelle œuvre au compositeur Hugues Dufourt, qui sera créée à Tel-Aviv à l'automne 2024.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire plus étendu.